

José Luis Olivas Martínez
Presidente de Bancaja

EN el marco de su ya larga, constante y eficaz línea de colaboración con el IVAM, Bancaja se complace ahora en patrocinar una exposición de Alejandro Corujeira, a la que cabe augurar todo el éxito que merece, y que en cualquier caso establecerá una línea de continuidad con la excelente aceptación que ha tenido la obra de este pintor en numerosos países americanos y europeos.

En efecto, desde que inició su trayectoria en Argentina, su lugar de nacimiento, este viajero universal ha merecido que sus creaciones se exhibiesen en grandes galerías y museos. También, que entrasen a formar parte de importantes colecciones y que fuesen acogidas con el máximo interés por la crítica especializada y por el público.

En esta ocasión, Corujeira muestra en Valencia diversas piezas que constituyen, contempladas en conjunto, el resultado del trabajo que ha realizado durante una etapa, en la que se ha abierto hacia la exploración de otras posibilidades plásticas. Todo ello, en un proceso de evolución, de búsqueda, que le ha abierto los caminos hacia la utilización original de otros lenguajes, que son distintos de los que anteriormente habían caracterizado su obra. Sin embargo, esa evolución, siempre necesaria para que el artista pueda desarrollar sin cortapisas su capacidad creativa, continúa estando vinculada a unos muy amplios referentes pictóricos e intelectuales —culturales, en definitiva.

Guillermo Solana, buen conocedor de la obra del pintor, identifica

en su texto introductorio del catálogo buena parte de esos referentes, que desde su punto de vista resultan capitales para captar mejor el sentido de las piezas expuestas.

Todos ellos, en cualquier caso, harán llegar al espectador, por medio de la pintura de Alejandro Corujeira, la estrecha relación de su autor con toda una profunda visión de la realidad, del mundo, interpretado a través del complejo universo.

Para Bancaja es un motivo de satisfacción propiciar ese encuentro del artista con el público. Y, precisamente, en un lugar tan adecuado para establecer ese diálogo como el IVAM, el gran referente de la Comunidad Valenciana para todo cuanto se relaciona con las artes plásticas de la época contemporánea.