

ANTONIO YESA

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1986 *Transformables* (Acción), Palacio Marqués de Villamejor. Guadalajara.
Pintura y Escultura, Palacio de la Cotilla. Guadalajara.
- 1987 *Pintura*. Lleida
- 1988 *Buenas tardes* (Escultura), Galería Pedro Pizarro. Málaga
Diafragma (acción con escultura). Alhaurín el Grande. Málaga
- 1989 *Dúplex* (Escultura y pintura), Galería Pedro Pizarro. Málaga
- 1993 *Objeto versus sujeto* (Escultura), Sala de Arte de la Universidad de Málaga
Invernadero (Escultura), Sala Diputación Provincial de Málaga.
Homenaje a Miró (Escultura), Galería H Málaga.
- 1994 *Módulos* (Escultura) Castillo de Bil Bil. Benalmádena.
- 1994 *Alegro ma non troppo* (Esculturas), Colegio de Arquitectos. Málaga
- 1996 *Ambientes penetrados* (Esculturas), Museo de Bellas Artes de Málaga.
- 1997 *Esculturas*. Castillo de Moda.
- 1998 *Paréntesis y palabras*, Sala Municipal de Nerja.
- 1999 *Espacios y Espectros*, Sociedad Económica de Amigos del País. Málaga
- 2000 *Ideas y Proyecciones*, Museo de Cádiz. Cádiz.
- 2001 *Grandes formatos*, Torre Vella. Salou. Tarragona
- 2002 *Esculturas*. Galería Quattro, Lisboa. Portugal.
- 2003 *Paseo por las nubes*. Galería May Moré. Madrid.
- 2006 *El vacío que me envuelve*, CAC Málaga,
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
Galería May Moré, Madrid.
- 2007 *Cuentos de muebles*. Galería Mas Art. Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1988 Vídeo. ARCO '88. Madrid
Andalucía, Arte de un década. Itinerante.
- 1998 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.
- 1989 Hospital Real de Granada.
- 1989 *Málaga Km 5*, Galería Fausto Velásquez. Sevilla.
Kunst-RAI. Feria Internacional de Arte. Ámsterdam. Holanda.
Trinca-89. Primera Semana de arte Contemporáneo. Málaga
- 1990 Inauguración de la playa. Málaga
- 1991 ARCO 91, Galería Pedro Pizarro de Málaga
Colectiva 49, galería Pedro Pizarro. Málaga
Aura Nova, Galería Nova. Málaga.
- 1992 ARCO 92, Galería Pedro Pizarro de Málaga
Colectiva Galería H. Marbella
- 1993 Salón del Arte del Siglo XX. Palacio de Ferias y Congresos. Marbella
- 1994 *Hispanic Artists*, Multimedia Art Gallery New york. USA
- 1995 *Jauja en las Aulas*, Coín . Málaga
Arte Contemporáneo Malagueño. Palacio Miramar. Málaga
I Certamen de UNICAJA. Exposición itinerante de Málaga, Cádiz y Almería.
- 1996 Centro Internacional de Escultura. Lisboa. Portugal
- 1998 ARCO 98, Galería Carmen de la Calle de Cádiz.
Art Al'Hotel, Galería Carmen de la Calle de Cádiz.

- 2001 ARCO 01, Fundación Picasso.
2002 ARCO 02, Diputación de Málaga.
2004 *50 años de escultura en España*, Centro de exposiciones de Benalmádena.
2007 *Translated into space*. Palacio del Marqués de Villamejor. Guadalajara.

CÉRTAMENES Y PREMIOS

- 2008 *Cértamen nacional de escultura de Valladolid*, Finalista.
1990 *Bienal de Escultura de Almería*.
1991 *Esculturas al aire libre Ciutat de Burriana*". Finalista.
1993 *V Beca Fundación Pablo Ruiz Picasso Para las Artes Plásticas*. Ganador.
1993 *Aduana*, Diputación Provincial de Cádiz. Finalista.
1994 *Euroesculture Festival. Carhaix*. Francia. Finalista.
1995 *I Cértamen UNICAJA*. Málaga. Finalista.
2000 *Itinerario Escultórico*. Álava. Finalista

OBRA EN ESPACIOS PÚBLICOS

El Fin de la apariencia. Centro Andaluz de Ate Contemporáneo. Sevilla
Ora pro nobis. Fundación Picasso. Málaga
La ventana. Fundación Picasso. Málaga.
La casa del caracol. Castillo de Bil Bil . Málaga
Módulos en tiempo líquido. Benalmádena costa. Málaga
SEAT Ibérica. Castillo de Monda
El éxtasis de Eolo. Arroyo de la Miel.
Diálogo estructural. Alhaurín de la Torre
El jugador. Alhaurín de la Torre
El boulevard de las ideas. Arroyo de la Miel, Málaga.

BIBLIOGRAFÍA

Pedro Pizarro. *Buenas tardes*
Pedro Pizarro. *Manipulación del objeto cotidiano. La rebelión es posible*.
Hector Márquez. *Allegro ma non troppo*.
José Ramón Danvila. *61 placer puede llegar a ser venenoso*
Ángel Luis Pérez Villén. *Objeto versus sujeto*
Pedro Olalla. *Contra la tiranía del siglo*.
Pedro Pizarro. *Espacios y espectros*
Fernando Martín Martín. *Recapitulación de una travesía o las virtudes del creador*.
Antonio Garrido. *Las maquetas de la imaginación*.
Enrique Castaño Alés. *Entre la materia y el vacío*.
Maite Méndez Biges. Antonio Yesa *Espacios y espectros*
Rafael Inglada. *Soneto*.
Bernardo Palomo. *La escultura sin concesiones*
Philip Spalding. *El éxtasis de Eolo*
Arnau Puig. *Andaba por ahí*.

ANTONIO YESA
CURRICULUM