

## **Robert Indiana**

### Autocronología

1928

Nace en New Castle, Indiana

1929

A una edad muy temprana se traslada al oeste, al centro neurálgico de Indiana y su capital, Indianápolis, que en aquel momento era el centro de una próspera industria de automoción que orgullosamente fabricaba el Dusenbergs entre otras sesenta marcas, incitando la necesidad de las omnipresentes señales de tráfico americanas y de pintores de señales de tráfico americanas. El automóvil, siempre el centro de la vida de su familia, era más estable que el propio hogar, que en su vida asciende a 21 diferentes bungaloes antes de que entrara en el ejército a los 17 años. Esta época se denomina Depresión.

1935

Empieza el colegio a los 7 años en Mooresville conocido como el hogar del ciudadano más célebre de Indiana, John Dillinger, y donde su intención ya concebida de convertirse en artista es fomentada en gran medida por una profesora comprensiva, la señorita Ruth Coffman.

1936

Primer viaje a Texas para visitar la Exposición Centenaria en Forth Worth.

1942

Después de pasar dos años en un colegio de campo sin ninguna formación en arte, abandona el hogar de su madre y regresa a Indianápolis para vivir con su padre, que se había vuelto a casar, y asistir al Arsenal Technical School.

Después del colegio trabaja en Western Union y en The Indianapolis Star, pero pinta lo suficiente durante los fines de semana como para lograr una exposición en solitario de acuarelas.

Los Regionalistas Americanos están en la cumbre, pero son Marsh, Hopper, Demuth y Sheeler cuyas influencias individuales pueden observarse claramente en estas primeras tentativas. Europa y París están muy lejos y nunca se acercan; nunca llega el sueño de “vivir en París”. Las palabras juegan un papel principal en el proyecto más elaborado y que requiere más tiempo de sus días en el colegio: una transcripción iluminada al estilo medieval del Segundo Evangelio de Lucas en latín que dona al “Tech” cuando se gradúa y que sigue mostrándose allí en época de Navidades.

1945

Asiste a clases de perfeccionamiento durante los sábados en el instituto de arte John Herron y dibuja semidesnudos bajo la instrucción de Edwin Fulwider.

1946

Recibe una beca para el John Herron Art Institute. Realiza un segundo viaje a T exas, esta vez al mismo San Antonio.

1948

Mientras que está destinado cerca de Rome, Nueva York, asiste a clases nocturnas en la Syracuse University en Utica y en el Munson-Williams-Proctor Institute donde entra en contacto por primera vez con un instructor orientado hacia un punto de vista internacional, Oscar Weissbuch, y visita la Ciudad de Nueva York por primera vez.

1949

Durante el último año del servicio militar edita el Sourdough Sentinel en Anchorage, Alaska, desde donde regresa a casa, en este momento Columbus, Indiana, con un permiso por emergencia debido a la muerte de su madre.

Asiste a la escuela del Art Institute of Chicago durante cuatro años bajo la Ley de Derechos del Soldado, especializándose en pintura y gráficos. Sigue trabajando por las noches para una empresa de acero, para unos grandes almacenes, Marshall Field, y para una importante imprenta donde realiza dibujos para las Páginas Amarillas en un estilo que más tarde se denominaría "a la manera de Lichtenstein". Participa en muchas exposiciones estudiantiles pero expone por primera vez fuera de las paredes del Art Institute en un bar de Near North en una exposición conjunta de tres autores, siendo uno de los co-expositores su compañero de escuela Claes Oldenburg.

1953

Una vez que se gradúa recibe una beca para asistir a clases de verano en el Skowhegan School of Painting and Sculpture en Maine donde comparte el Premio Fresno por un mural que protesta contra la Guerra de Corea, desde entonces destruido por un incendio. Recibe asimismo la Beca de Viaje George Brown mediante un concurso y obtiene un año de enseñanza académica en la University of Edinburgh para completar los requisitos para la Licenciatura en Bellas Artes del Art Institute, y pasa las tardes en el College of Art de Edimburgo, básicamente grabando sus propios versos a mano con ilustraciones de litografía. Colabora con la Poetry Society de la universidad y diseña la cubierta de su revista Windfall. Al visitar el continente recorre las catedrales del norte de Francia y de Bélgica con tres estudiantes americanos licenciados en historia del arte que en aquel momento estudiaban en París, entre los que se encontraban Bates Lowry y Richard Carrot; y en otro viaje visita Italia.

1954

Asiste a un seminario de verano en la University of London sobre los siglos XVII y XVIII. Sin dinero y tomando prestado el pasaje de la Embajada de los EE.UU. regresa a los EE.UU. y establece su residencia en la Ciudad de Nueva York.

1955

Primero paga 7 dólares a la semana por una habitación en los Floral Studios hasta que encuentra un verdadero estudio temporal en la calle West 63 y vende provisiones de arte a unas pocas manzanas en la calle 57, lo que involuntariamente le sitúa en medio de un afluente con flujo constante de la escena de arte de Nueva

York: estudiantes de la League a una manzana, artistas buscando galerías y artistas con galerías buscando suministros. Con los años algunos clientes incluyen a Ellsworth Kelly, James Rosenquist y Charles Hinman.

1956

Se traslada a su tercer estudio, en el 31 de Coenties Slip, un loft con agua fría que antes fue el taller de trabajo de Fred Mitchell, con vistas al Río East y al Puente de Brooklyn, entre Wall Street y Battery; el más decisivo de sus múltiples cambios. El casero pide 35 dólares al mes si sustituye las ventanas frontales que faltaban, 30 dólares si lo hace el inquilino. El inquilino las pone y observa cómo pasan los remolcadores, las barcas y los cargueros. Una experiencia totalmente nueva. Debido al bajo alquiler y a la abundancia de lofts vacíos, además del verdadero esplendor de la ubicación, una serie de artistas establecen sus estudios en el Slip. Ellsworth Kelly en el número 3-5, Jack Youngerman y su mujer la actriz Delphine Seyrig en el 27 y el 3-5, la tejedora Leonor Tawney en el 27, Agnes Martin en el 27 y el 3-5, el diseñador John Kloss en el 25, James Rosenquist y Charles Hinman en el 3-5 y Alvin Dickstein en el 25. Cy Twombly pinta su última exposición para la Stable Gallery en el estudio de Indiana en el 31, y Gerald Laing pinta sus primeras obras americanas en el siguiente edificio de Indiana, en el 25.

1957

Se ve obligado a trasladarse a un segundo loft más caro (45 dólares) en el Slip. Ambos edificios estaban ocupados en aquel momento por Marine Works, constructores de veleros desde hace más de medio siglo. Comienza las primeras pinturas poco comerciales basadas en la doble forma de la hoja del ginkgo. Éstos y los aguacates que crecen bajo las claraboyas de Marine Works, proporcionan los motivos orgánicos de este periodo de transición. Realiza su primer viaje a Filadelfia, con Ellsworth Kelly para ver la instalación de su mural y pantallas de pared en el Penn Center Transportation Building.

1958

Acepta un trabajo temporal en la catedral de San Juan el Divino durante el mandato del Decano Pike y, después de transcribir un manuscrito de un libro sobre la Cruz, se pone al día en el tema y hace su Crucifixión, un enmarañado mural que es tan largo como su estudio lo permite, compuesto por 44 piezas unidas de papel que encontró en el suelo del loft cuando lo ocupó por primera vez. Tras dedicar un año a completarlo, esta obra incorpora las formas orgánicas del ginkgo y del aguacate e inicia su preocupación por el círculo.

1959

El círculo como tema dominante aparece en varias hojas completas de contrachapado que son recuperadas de las renovaciones realizadas en el taller de trabajo y en su primera obra de esta época en lienzo y homasote. Conduce hasta Pittsburgh para visitar el Carnegie International y regresa en el mismo día con Agnes Martin y otro vecino para ver la primera exposición de Ellsworth Kelly y Jack Youngerman allí.

Sus primeras construcciones son uniones a partir de madera procedente de la basura y de hierro desgastadas en las playas de Fire Island.

1960

Un año dedicado prácticamente en exclusiva a realizar construcciones. Al principio geométricas y austeras, metal oxidado y estuco blanco frente a madera manchada y marcada con el tiempo, la transformación de la construcción avanza con la policromía de las señales comerciales, que predominan en almacenes, camiones y barcos, junto con otros elementos abandonados en los almacenes y en los lofts abandonados de los fabricantes de veleros que bordean los muelles: la plantilla de latón que aplica la palabra. Una oportunidad de exponer su obra surge cuando un vecino del Slip, Rolf Nelson, que trabajaba en la Martha Jackson Gallery, sugiere su inclusión en la exposición “New Forms New Media” en el mes de julio.

French Atomic Bomb es su primera pieza expuesta en Nueva York y es comprada en la exposición. Es donada al Museum of Modern Art. Después de esto, su segunda pieza, GF, es seleccionada para otra exposición orientada a montajes en el Union College en Schenectady.

1961

Primera exposición conjunta con Peter Forakis en la David Anderson Gallery, gracias de nuevo a la invitación de Rolf Nelson, que es el nuevo director. “Nada en este trabajo es especialmente parecido al Arte, es simple, directo y está lleno de sorpresa.” Gene Swenson, “Peter Forakis and Robert Indiana”, Art News, mayo de 1961.

El Museum of Modern Art adquiere The American Dream. El título está inspirado en la obra de Edward Albee pero su tema es el de cualquier americano a través de la experiencia personal del artista. El comentario que publicó Alfred Barr fue: “Porque no sé por qué me gusta tanto, The American Dream de Robert Indiana es para mí una de las dos pinturas más fascinantes de la exposición...” (“New Acquisitions”, 1961).

No obstante, su trabajo es visto por primera vez allí en “The Art of Assemblage” en el que William Seitz compensa las manifestaciones actuales con los collages cubistas precursivos y las rarezas del dadaísmo. Se expone Moon de la que Indiana escribe: “Actualmente esta pieza podría tener algo que ver con la intrusión del hombre en la orbe de la luna, una estela heráldica, por decirlo de algún modo...”

1962

A principios de la primavera Eleanor Ward visita el estudio por primera vez y le invita a realizar su primera exposición en solitario en la Stable Gallery el siguiente otoño.

Visita la casa de cristal de Philip Johnson en New Canaan y la urbanización Greenwich de Joseph Hirshhorn, ambos tempranos coleccionistas de su obra. El día que Franz Kline muere inicia un intercambio de obras con James Rosenquist quien, en ese momento, ha abandonado el expresionismo abstracto y se está convirtiendo rápidamente en uno de los padres del Pop americano, con un pequeño lienzo titulado HP. La extravagancia de Sidney Janis “New Realists” expone su Black American

Dream #2 en yuxtaposición con algunos de los precursores británicos como Blake y Phillips. La exposición crea un escándalo crítico.

Marilyn Monroe muere, precipitando el suicidio de uno de sus amigos y vecinos en el Slip, lo que a su vez precipita una oleada de pinturas de MM en el estilo pop.

Espera 6 años, uno de sus números místicos y un tiempo razonablemente respetable, antes de saltar sobre coche fúnebre. Viaja a Boston para ver la instalación de The Calumet, un tributo a Longfellow en el Rose Museum en Brandeis University.

1963

El año de la explosión Pop que recupera su obra y la coloca en áreas extensas del planeta.

The American Reaping Company no se refiere a esta particular cosecha política americana sino a un homenaje a Cyrus McCormick. La exposición "The Dwan" de una manera no pop lo empareja con otro artista natural de Indiana, John Chamberlain. The Red American Dream #3 se convierte en su primera obra adquirida por un museo europeo, el Stedelijk Van Abbe Museum en Eindhoven, los Países Bajos.

La galería Albright-Knox de Búfalo saltó a la vanguardia de esta situación y su Year of the Meteors se expone y es adquirido.

El American Center muestra a un reacio París algunos de sus primeros números.

El Museum of Modern Art de Nueva York aún retiene la iniciativa con la exposición de Dorothy Miller "American 1963" que mezcla las tendencias Formalistas y Pop de la época; de las que su obra es considerada por algunos como un puente.

El Art Institute of Chicago expone Year of the Meteors.

El Oakland Museum con su "Pop Art USA". La primera exposición completa en un museo con Richard Stankiewicz en el Minneapolis Walker Art Center que también viaja al Institute of Contemporary Art de Boston. La tangencia de sus dos artes nace aquí con un Indiana, Marine Works, en este momento en su estado final.

1964

Colabora con Andy Warhol en la película EAT, un retrato de alrededor de 20 minutos de Indiana comiendo un champiñón que Warhol ralentiza para que dure alrededor de 40 minutos, rodado en la tercera planta del estudio de Indiana en el 25 de Coenties Slip.

Es invitado por la List Foundation para realizar el cartel inaugural para el New York State Theater de Philip Johnson en el Lincoln Center.

El Whitney Museum of American Art adquiere su primer Indiana, X-5.

Entrega Black Yield a CORE.

The Unfinished Mother and Father se muestra por primera vez en el Stable Gallery.

El primer encargo público llega cuando Philip Johnson le invita a realizar un trabajo para el exterior del Circarama del Pabellón del Estado de Nueva York en la Exposición Mundial de Nueva York. La obra, una señal EAT de 20 pies, fabricada por los creadores de señales comerciales que una vez emplearon a Rosenquist para pintar las carteleras de Broadway, está encajonada entre dos vecinos de los muelles –Kelly y Rauchenberg– y no lejos de la obra de Rosenquist que se expone cerca del Warhol que la Feria cubre con una mano de pintura.

Zero, uno de los primeros números se incluye en la exposición “Group Zero” del ICA de Filadelfia y el cuadro se utiliza para la cubierta del catálogo.

1965

Es invitado por Virgil Thomson para realizar los decorados y el vestuario para la producción en la University of California en Los Ángeles de “The Mother of Us All”.

En su primera incursión en la Corcoran Biennial, Herman Williams expone una sala completa con sus pinturas.

Primera exposición en solitario en la Costa Oeste en la galería Rolf Nelson de Los Ángeles. Los Numbers se exponen por primera vez y de una exposición de 20 pinturas un pequeño lienzo es comprado por un coleccionista de Seattle.

Se vuelve a trasladar al quinto y actual estudio de Nueva York en Bowery, una antigua fábrica de maletas en la que se explotaba a los obreros.

Es invitado por el Senador Birch Bayh a participar en el Festival de Arte del 150 Aniversario de la Constitución del Estado de Indiana. The Figure Five se expone en el Edificio de Oficinas del Senado y, por invitación de la National Collection of the Fine Arts, se expone durante los dos años siguientes en la Casa Blanca.

No obstante, la primera pintura que se expone en la Casa Blanca es The Calumet que permanece allí brevemente para el ligeramente previo “White House Festival of the Arts.”

1966

El año se inicia con el John Herron Museum que expone su primer Indiana, USA 666, en “Painting and Sculpture Today-1966.”

“LOVE Show”, su tercera exposición en solitario en el Stable está compuesta por pinturas, esculturas y dibujos de LOVE, y The Cardinal Numbers, su segunda entrega de Números se expone por separado. La escultura LOVE en aluminio sólido esculpido es una edición de seis patrocinada por Multiples. La exposición es filmada y posteriormente televisada por la NBC.

La tercera pintura entregada a CORE, The Black and White LOVE, se compra y presenta en el Spellman College, un colegio de Atlanta, Georgia.

Participa en un seminario en Orleton Farms de la difunta Señorita Mary Johnston en Londres, Ohio, sobre el “Artista americano y el Arte del Siglo XX” patrocinado por el Cincinnati Contemporary Art Center y que incluye a George Segal, Tom Wesselmann y Lawrence Alloway, moderador, y, en esta época, Conservador del Guggenheim Museum.

1967

Por invitación de Jan van der Marck, Conservador del Walker Art Center, diseña el decorado, el vestuario y el cartel para la producción de la Center Opera Company de “The Mother of Us All” en el Tyrone Guthrie Theater. El retrato de Stein sentado de Jo Davidson es prestado por el Whitney Museum y junto a Mother and Father se exponen simultáneamente en el cercano Walker.

Recibe el encargo del Jewish Museum de la Ciudad de Nueva York para realizar 1967, o más bien 5727, un grabado para la fiesta de Purim que se realiza en un juego

de dos versiones de la misma serigrafía y que se expone allí durante las vacaciones de Purim: *The Four Facets of Esther* celebra el sangriento triunfo de una mítica heroína hebrea.

Es invitado por Alan Solomon, antiguo director del Jewish Museum, a participar en el Pabellón Americano de la Exposición Mundial de Montreal 67 y responde a una petición de una pintura muy alta con la declinación vertical de los diez Números Cardinales, expuesta en cuenta atrás a una altura de más de cincuenta pies. *Mother and Father* viaja a Sudamérica y se expone en la exposición “*Environment U.S.A. 1957-1967*” de William Seitz en la Novena Bienal de São Paulo en yuxtaposición con un homenaje póstumo inintencionado a Edward Hopper quien ejerció una fuerte influencia en el joven artista en sus años de estudiante en Indianápolis cuando pintaba acuarelas junto a las vías del tren.

Es representado en la exposición “*Protest and Hope*” en el New School for Social Research de la Ciudad de Nueva York, por la pintura *Yield Brother*, la primera de una serie posterior de *Yield* (aumentando las peticiones a *Sister*, *Mother*, y *Father*) donada a la Bertrand Russell Peace Foundation.

Es incluido por primera vez en el Pittsburgh International en el Carnegie Institute con uno de sus dos cuadros más grandes, un *LOVE WALL*, que es adquirido por el Museo.

James Johnson Sweeney lleva el otro *LOVE WALL* a la tierra de sus ancestros en ROSC 67 en la Dublin Society, la primera exposición integral de arte moderno de Irlanda, un “*Armory sobre el Liffey.*”

1968

*The IMPERIAL LOVE*, un díptico que se expuso en la Whitney Annual, se utiliza en la cubierta de la grabación de RCA del “*Turangalila*” de Messiaen, que en sánscrito quiere decir, entre otras cosas, “*canción de amor*”.

Primera exposición en solitario en un museo organizada por el Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, en colaboración con el Marion Koogler McNay Art Institute y con el Herron Museum of Art, una exposición integral que abarcaba un periodo de 8 años de su pintura, escultura, dibujos, grabados y carteles.

Es representado por primera vez en Documenta IV en Kassel, Alemania, por 15 piezas. Una serigrafía especial *Die Deutsche Vier*, es encargada por Documenta para la exposición.

Los cuadros de los *Ten Numbers* de 1965 forman la base para un juego de diez serigrafías para la carpeta *Numbers* con texto acompañante del poeta Robert Creeley, publicado tanto en libro como en forma de carpeta en alemán y en inglés por Edition Domberger, Stuttgart y Galerie Schmela, Düsseldorf.

Recibe el encargo de List Posters de Nueva York para diseñar un cartel especial para el 25° aniversario del City Center, Nueva York, incluido en una carpeta de siete grabados que celebran el mismo evento.

La confusión social y la revolución estilista se aprecian en dos exposiciones lejanas: “*Signal*” en los sesenta, Honolulu Academy of Arts, Honolulu, Hawaii, y “*Violence in Recent American Art*”, Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois.

1969

Indiana descubre Vinalhaven.

Una exposición completa de sus gráficos, tanto grabados como carteles, inicia una gira creciente por Nueva Inglaterra que forma un arco desde el Colby College Art Museum, Waterville, Maine, hasta la Currier Gallery of Art, Manchester, New Hampshire, el Hopkins Center Dartmouth College, Hannover, New Hampshire, el Bowdoin College Museum of Art, Brunswick, Maine, el Rose Art Museum en Brandeis University, Waltham, Massachussets. Al visitar una de estas exposiciones el artista vuelve a visitar el último colegio al que asistió en los Estados Unidos, el Skowhegan School of Painting and Sculpture en Maine y conoce por primera vez a Eliot Elisofon, antiguamente fotógrafo en plantilla de la revista Life, pintor, coleccionista de arte primitivo, viajero y escritor, quien invita a Indiana y a su ayudante, William Katz, a visitar su casa de verano en la isla de Vinalhaven en la Bahía de Penobscot. El ferry sale de Rockland, la ciudad natal americana de Louise Nevelson, vecina de Indiana en la Calle Spring. Sólo permaneció allí una noche, pero al día siguiente al marcharse descubre su futuro hogar y estudio, una casa de campo de cien años, Odd Fellows, que una vez llevó el nombre de “La Estrella de la Esperanza”.

1970

Indiana es representado en “The Highway” en el Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Filadelfia, que patrocina la primera retrospectiva del artista en un museo.

Una rara aparición en Francia se produce en “L’Art vivant aux Etats-Unis”, patrocinada por la Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, adjunta a la galería de su amigo Ellsworth Kelly en París.

Una parte menos conocida del arte contemporáneo americano se convierte en el foco de atención en Princeton University gracias a Sam Hunter, antiguo director del Jewish Museum de Nueva York, en la exposición “American Art Since 1960”, donde su Mother y Father hacen su debut en Nueva Jersey. El artista recibe el encargo de realizar el cartel de esta exposición, desvelando la siguiente palabra que ocupará su atención en gran parte durante los años setenta: ART (arte).

Otro cartel de Art es encargado por el Indianapolis Museum of Art para la inauguración de su nuevo complejo de edificios.

La exposición más popular en lo que se refiere a la asistencia que jamás ha celebrado el Museum of Modern Art de Nueva York es “4 Americans in Paris”.

Dado que William Lieberman del Museum of Modern Art es conocedor del interés de este artista, le pide que diseñe el cartel, las pancartas para la fachada del museo y un grabado especial para señalar el evento.

El alma mater de Charles Henry Demuth, el Franklin and Marshall College en Lancaster, Pensilvania, confiere al artista el honorable título de Doctor en Bellas Artes en apreciación y reconocimiento de su interés e implicación con su artista más famoso, tal y como fue expresado por Indiana en su amplio homenaje a Demuth y en su trabajo a través de una serie de cinco pinturas tituladas The Fifth American Dream, cuya imagen central, un cinco dorado, es una adaptación del I Saw the Figure 5 in Gold de Demuth, pintado el año en que nació Indiana.



1971

La culminación del tema LOVE toma la forma de una escultura de acero Cor-ten monumentalmente ampliada con una altura de 12 pies, fabricada por Lippincott de North Haven, Connecticut. Una vez completada la pieza se puede observar públicamente por primera vez en la exposición "Seven Outdoors", en el espacioso terreno del nuevo Indianapolis Museum. Desde allí viaja a Boston para la exposición "Monumental Sculptures for Public Places" del Institute of Contemporary Art en la enorme plaza que rodea el espectacular nuevo Ayuntamiento.

La escultura LOVE se establece en Central Park (en Nueva York) en las navidades; LOVE se convierte en el centro de la película documental de John Huszar "Indiana Portrait", un ensayo de 25 minutos, primera exposición al medio del cine desde el retrato que Warhol realizara de él en los sesenta. La banda sonora de la película es una versión ampliada del retrato del artista a piano de Virgil Thompson, denominada "Edges".

Decade, una carpeta de diez serigrafías que recapitulan y reproducen diez pinturas realizadas en cada uno de los diez años distintos de los sesenta, es publicada por Multiples de Nueva York y Los Ángeles e impresa por Edition Domberger de Stuttgart.

1972

La cuarta exposición en solitario en la Ciudad de Nueva York después de un intervalo de seis años se celebra en la recientemente inaugurada sucursal de la Galerie Denise René de París y Düsseldorf. Con una mezcla tanto de LOVE como de ART, la exposición muestra en primicia la nueva Decade: Autoportrait, diez óleos que tratan cada uno de los diez años distintos de la vida del artista en los Sesenta.

-Habiendo comenzado en 1971 la gira europea de la exposición Gráfica de Indiana, termina en 1972 y uno de los últimos museos implicados, el Louisiana Museum of Contemporary Art en Humlebaek, Dinamarca, encarga al artista diseñar un cartel de LOVE especial para la exposición. Es aquí donde la segunda pintura Terre Haute encuentra un hogar permanente.

Recibe el encargo del High Museum, Atlanta, Georgia, de diseñar un cartel para la exposición "Modern Image".

Recibe el encargo de Scribner's Sons, Nueva York, de diseñar la cubierta del A Daybook de Robert Creeley.

1973

Primer viaje al Sur Profundo desde los años treinta para dar una conferencia en el High Museum, Atlanta, donde es incluido en la exposición "Modern Image".

En el suroeste, es incluido en una exposición muy especial "Gray is the Color", organizada por el Rice Museum de Houston, Texas, bajo la dirección de la Sra. de John de Menil quien había encargado en los Sesenta su pintura LOVE más ambiciosa por el momento, LOVE CROSS. Un Brooklyn Bridge muy gris, de la escuela del Detroit Institute of Arts le representa.

El estudio más amado por el artista se recuerda en la exposición "Nine

Artists/Coenties Slip”, presentada por la sucursal del centro del Whitney Museum, situada en un edificio que a su vez bordea el antiguo Slip.

Recibe el encargo del Gobierno de los Estados Unidos de diseñar un sello especial para “Someone Special” por valor de 8 céntimos. Aproximadamente 330.000.000 sellos, que sin duda envían LOVE a todos los países del mundo.

1974

EAT/DIE hace su primera aparición en un museo en Nueva York, en otra mini-exposición dirigida por Alloway en el Guggenheim en días más atrevidos.

En honor y reconocimiento del 93 cumpleaños de Pablo Picasso, el Propylaen Verlag, de Berlín, encarga al artista anunciar esta longevidad y estatura contribuyendo con un grabado a la muestra Homage à Picasso para trasladar el grabado a un óleo.

La más grande de sus muchas pinturas LOVE, expuesta en su primera exposición en la galería Denise René, hace su primera aparición en un museo en el Virginia Museum de Richmond, en “12 Americans”, en contraste con opuestos como Pearlstein y Estes.

La más importante de todas las ocasiones es, sin embargo, a saber la gran apertura del Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Smithsonian Institution) en Washington, D.C. Este artista es representado por una de las originales esculturas LOVE y por una de sus pinturas American Dream, aquí de manera increíblemente intuitiva titulada “Cuidado Peligro”.

El año termina con una nota poética con la exposición “Poets of the Cities New York and San Francisco 1950-1965”, que se inicia en Ténnesi y termina en el Wadsworth Atheneum de Hartford, Connecticut.

1975

Realiza una visita de ida y vuelta a Washington con motivo de la inclusión del artista en la “24<sup>th</sup> Biennial Exhibition of Contemporary American Painting” en la Corcoran Gallery of Art donde el entonces Director, Roy Slade, utiliza el primer gran Decade: Autoportrait 1965 acabado de Indiana, relativo básicamente a su primera visita a la Casa Blanca, como cubierta del catálogo de la exposición.

El Museum of Modern Art considera apropiado incluir The American Dream, adquirido por el MOMA, en un viaje muy largo en una exposición itinerante que lo envía por todos los Estados Unidos hasta algún momento de 1977.

Polygons, la tercera cartera de serigrafías más importante de Indiana, es publicada esta vez por la Galerie Denise René de Nueva York.

Segunda exposición en solitario del artista en la Denise René.

1976

El Bicentenario de los Estados Unidos es motivo de tres obras especiales, dos de naturaleza gráfica y la tercera teatral. Liberty 76, una serigrafía encargada por Lorillard de Nueva York para su Carpeta del Bicentenario de Kent, Spirit of Independence, compuesta por 12 grabados, se distribuye a lo largo y ancho del país como regalo a 108 museos. Impreso por Styria Studio de Nueva York.

The Golden Future of America, la segunda serigrafía del Bicentenario, es publicada

por Transworld Art de Nueva York. Celebrating America 1776-1976 es impresa por Simca Artist Press de Nueva York.

Al igual que el año 1967 estuvo dominado por la implicación del artista en la ópera de Gertrude Stein/Virgil Thomson, "The Mother of Us All", parece ser que 1976 también lo está. En su celebración del 200 aniversario del país, la Santa Fe Opera Company también ve su 20 cumpleaños y el director John Crosby encarga a Indiana diseñar los decorados y el vestuario para su segunda producción de la ópera, además del cartel para anunciar el evento, que también se utiliza para la cubierta del programa de la 20ª temporada.

Para celebrar de manera adicional el Bicentenario, el Philadelphia Museum of Art pide prestado el Mother and Father del artista para exponerlo en sus galerías recientemente reformadas y la Ciudad de Filadelfia pide prestada la escultura LOVE de Filadelfia para instalarla temporalmente en el JFK Plaza. ART, la escultura policroma de 7 pies de altura de 1972, encuentra un hogar permanente en frente de la State University de Nueva York en Purchase, Nueva York.

El estudio del artista en la Calle Spring, que en este momento cuenta con cinco plantas del antiguo edificio en Bowery, se abre para beneficio del Skowhegan School. Forma parte de la junta rectora de la escuela de arte de ese verano en Maine donde había estudiado con una beca durante sus primeros años.

El papel de Indiana como realizador de grabados parece oficialmente certificado con su inclusión en la exposición "30 Years of American Print Making" organizada por Gene Baro en el Brooklyn Museum, así como en Prints of the Twentieth Century de Riva Castleman, publicado por The Museum of Modern Art.

1977

Por su contribución al éxito de la campaña del Presidente Carter, el artista es invitado a las ceremonias del Día Inaugural en Washington y más tarde ese mismo año a la Casa Blanca para preparar un retrato del Presidente.

La grabación completa de "The Mother of Us All" es publicada por New World Records de Nueva York, cuyo presidente es Herman Krawitz. Un documental de 90 minutos de duración sobre la puesta en escena y la preparación de "The Mother of Us All", con escenas en el estudio de Nueva York del artista, realizado por la British Broadcasting Company con motivo del 20 aniversario de la Santa Fe Opera se emite por la Televisión Pública un verano más tarde.

Regresa a las colinas del sur de Indiana para aceptar su segundo Título Honorario de Doctor en Bellas Artes de la Indiana University en Bloomington.

Ahava, la palabra hebrea de cinco caracteres equivalente a LOVE, una escultura también de 12 pies de altura en acero Cor-ten, se completa en Lippincott en North Haven, Connecticut, concebida como un regalo para y a invitación del Israel Museum en Jerusalén.

La segunda exposición retrospectiva en solitario en un museo de la obra del artista, patrocinada por la University of Texas en Austin, se inaugura en la Michener Gallery, que recibe el nombre de un coleccionista del artista durante mucho tiempo, luego viaja al Chrysler Museum en Norfolk, Virginia, al nuevo Indianapolis, Indiana, al Neuberger Museum en Purchase, Nueva York, y concluye en el South Bend Art Center, South Bend, Indiana, en el verano de 1978.

Recibe el encargo de diseñar el suelo de la cancha de baloncesto de la Mecca Arena en Milwaukee, Wisconsin, donde juegan los Bucks y los Marquette Warriors. Las tres maquetas en papier collé de este proyecto son adquiridas posteriormente por el Milwaukee Art Museum.

1978

Ahava, la versión hebrea de LOVE se expone en Central Park, posteriormente es adquirida por el Israel Museum de Jerusalén, donde se expone de manera permanente desde entonces en el Jardín de Esculturas Billy Rose.

Se traslada permanentemente a Vinalhaven, Maine.

Descubre que esta antigua tienda de comestibles era contigua a la casa en la que Marsden Hartley vivió durante el verano de 1938. Esta coincidencia le da la idea de realizar un homenaje al artista nativo más famoso de Maine.

1979

Pasa la mayor parte del año trabajando en el estudio para hacer el trabajo posible. Comienza a diseñar para un juego de diez serigrafías – The Decade: Autoportraits for Multiples of New York City para hacer una crónica de su vida en los setenta, haciendo especial referencia a diez años en la isla de Vinalhaven.

1980

Recibe un encargo del National Democratic Party: un grabado para la Carpeta de Jimmy Carter en la manera abstracta de los Autoportraits, una serigrafía titulada Jimmy Carter.

Recibe el encargo de Melvin Simon Associates de Indianapolis para trasladar los diez Numbers originales a pinturas.

1981

Obsequia al Presidente Carter con su retrato en la Casa Blanca.

Recibe el Doctorado en Bellas Artes del Colby College en Waterville, Maine, cerca de Skowhegan.

Adquiere el antiguo loft de vela de la isla, el primer teatro de Vinalhaven, primero para convertirlo en estudio de pintura, pero posteriormente exclusivamente para esculturas ya que reanuda el trabajo en las construcciones de madera que había abandonado hace tiempo.

Bay –primera herma iniciada en Vinalhaven – la primera en ser trasladada a bronce con la ayuda de William Katz de la Ciudad de Nueva York.

1982

El Farnsworth Museum de Rockland, Maine, presenta una retrospectiva de 10 años de pintura y escultura del artista: “Indiana’s Indiana”, que posteriormente viaja al Colby College Museum of Art, Waterville, Maine.

The Star of Hope (La Estrella de la Esperanza) es incluida en el Registro Nacional de Lugares Históricos.

1983

La exposición “Indiana’s Indiana” viaja al Reading Public Museum and Art Gallery, Reading, Pensilvania; al Danforth Museum, Farmingham, Massachussets; a la Currier Gallery of Art, Manchester, New Hampshire; y al Berkshire Museum, Pittsfield, Massachussets.

1984

“Wood Works”, exposición integral de las construcciones en madera en el National Museum of American Art, Washington D.C.; posteriormente viaja al Portland Museum of Art, Portland, Maine.

En este momento el National Museum decide adquirir la pintura *The Figure Five*, que una vez se expuso en la Casa Blanca.

1985

*The American Dream* hace su debut en Australia en la exposición “Pop Art 1955-70”, organizada bajo los auspicios del International Council of the Museum of Modern Art, Nueva York. Expone en la Art Gallery de New South Wales, en la Queensland Art Gallery y en la National Gallery de Victoria.

1986

Es incluido en la exposición “Treasures from the National Museum of American Art” que se realiza en: el Seattle Art Museum, Seattle, Washington; el Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, Minesota; el Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio; el Amon Carter Museum, Forth Worth, Texas; el High Museum of Art, Atlanta, Georgia; y el National Museum of American Art, Washington, D.C. *Mother of Exiles*, un aguafuerte en cuatro variaciones es impreso en Vinalhaven Press por Patricia Nick en conmemoración del 100 aniversario de la Estatua de la Libertad.

Inicia el trabajo para la celebración del bicentenario de la ciudad de Vinalhaven en 1989.

1987

Es incluido en la exposición “Pop Art U.S.A. – UK”, que se muestra en la Odakyu Grand Gallery, Tokio; el Daimaru Museum, Osaka; The Funabashi Seibu Museum of Art, Funabashi; el Sogo Museum of Art, Yokohama, Japón.

Es incluido en la exposición “Made in U.S.A. – An Americanization in Modern Art, the 50s and 60s”. Expone en el University Art Museum, University of California, Berkeley; en el Nelson Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri; en el Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia.

1988

Es incluido en la exposición “Committed to Print” en el Museum of Modern Art, Nueva York.

1989

Inicia algo que llevaba ideando desde hace tiempo, *The Hartley Elegies*, una serie abierta de pinturas para conmemorar el 75 aniversario de la muerte del oficial

alemán amigo de Marsden Hartley durante la Primera Guerra Mundial, Karl von Freyburg, que inspiró a Hartley para pintar cincuenta lienzos en dolor por esa pérdida.

Estas pinturas se realizan en paralelo con una serie de diez serigrafías a gran escala que serán publicadas por Kimberly Mock de Park Granada Editions de Tarzana, California e impresas por Bob Blanton de Brand X en la Ciudad de Nueva York. Es incluido en “The Junk Aesthetic, Assemblage of the 1950’s and early 60’s”, en el Whitney Museum of American Art at Equitable Center, Nueva York. Es incluido en “American Prints from the Sixties” en la Susan Sheehan Gallery, Nueva York.

1990

Después de 22 años de gestación, Harry Abrams publica la monografía Robert Indiana escrita por Carl Weinhardt, Jr. B, antiguo director del Indianapolis Museum of Art.

Es incluido en “Pop on Paper” en la James Goodman Gallery, Nueva York.

Recibe el encargo de realizar un grabado para conmemorar el 40 aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos; una inclusión en una exposición para el Centro Pompidou de Arte Contemporáneo, París, Francia: WALL, una litografía impresa en Vinalhaven Press.

El Metropolitan Museum of Art, Nueva York, le encarga una litografía basada en la pintura de Marsden Hartley en su colección e impresa en Vinalhaven Press.

Los grabados The Hartley Elegies de Park Granada se exponen por primera vez de manera simultánea en la Ruth Siegel Gallery, Nueva York, y en la Ray O’Farrell Gallery de Brunswick, Maine.

Primera exposición en solitario de pinturas en la Ciudad de Nueva York desde 1972 en la Marisa del Re Gallery.

1991

La primera escultura LOVE policroma de doce pies de altura se expone en los jardines de la 3ª Bienal de Escultura, Monte-Carlo, Mónaco, dirigida por Marisa del Re.

Los grabados The Hartley Elegies se exponen en el Portland Museum of Art, Portland, Maine.

Exposición en solitario de los grabados de Indiana en la Susan Sheehan Gallery, Nueva York, junto con la publicación de un catálogo razonado de sus grabados de 1951 a 1991.

Es el primer artista americano seleccionado para pintar un fragmento (255 libras) del Muro de Berlín, que posteriormente se expone en el Jacob Javits Convention Center en la Ciudad de Nueva York.

Es incluido en la exposición “Constructing American Identity” celebrada en el Whitney Museum of American Art del centro en el Federal Plaza, Ciudad de Nueva York.

Treinta y siete años después de su residencia en Hampstead, primera exposición en una galería de Londres en la Salama-Caro Gallery: “Early Works”, que incluye las traducciones en bronce de las primeras construcciones en madera. Esta exposición

coincide con la inclusión en la exposición “Pop Art” en la Royal Academy de Londres.

1992

La exposición “Pop Art” viaja al Ludwig Museum en Colonia, al Centro Reina Sofía en Madrid y al Museum of Fine Arts en Montreal.

La primera exposición del artista en Madrid se celebra en la Galería 57.

El artista viaja a Montreal para la inauguración de la exposición “Pop Art”. La tercera escultura LOVE monumental destinada a Singapur se expone por primera vez en la exposición de Montreal, que se inició en Londres.

Es incluido en la exposición “Arte Americana 1930-1970”, Lingotto, Turín. Es incluido en la exposición “Kunst & Zahlen” en el Wurtemberg Hypo, Stuttgart, y en la exposición “Art Works” en la Peter Stuyvesant Foundation, Ámsterdam.

The Confederacy: Alabama es incluida en la exposición “A Nation’s Legacy: 150 Years of American Art from Ohio Collections” en el Miami University Museum of Art, Miami.

1993

Expone en la exposición “Coenties Slip” en la Pace Gallery junto a artistas compañeros del Slip: Ellsworth Kelly, Agnes Martin, Jim Rosenquist y Jack Youngerman.

La cuarta escultura LOVE monumental se instala en Tokio para el proyecto Shinjuku-I-Land Public Art. Viaja a Mónaco para ver la instalación de su gran escultura ART en la 4ª Biennale de Sculpture, coincidiendo con la inauguración de Bernar Venet en el Museo de Niza.

Primera visita al estudio en Le Muy y al de Arman en Vence.

Es incluido en la exposición “Hand-Painted Pop: American Art in Transition, 1955-1962”, Museum of Contemporary Art, Los Ángeles. La exposición viaja a continuación al Museum of Contemporary Art, Chicago, y al Whitney Museum of American Art.

1994

Es incluido en la exposición de Riva Castleman “A Century of Artist’s Books” en el Museum of Modern Art, Nueva York. The American Dream #I, se expone en la exposición conmemorativa del 30 aniversario del Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut.

El tercer American Dream viaja a Japón con la exposición titulada “View of the Twentieth Century Masterpieces of the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven”.

1995

Es presentado junto con las pinturas militares de Marsden Hartley en la exposición conjunta “Dictated by Life” celebrada en el Frederick R. Weissman Art Museum de Minneapolis, Minesota. El artista asiste a la inauguración de esta exposición en el Terra Museum of American Art, Chicago, que posteriormente viaja al Art Museum en la Florida International University, Miami.

Es incluido en la exposición “Pop Art” en el Kunsthalle, Róterdam.

1996

Separadas de las pinturas de Hartley, *The Hartley Elegies* se exponen en el Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana.

*The Metamorphosis of Norma Jean Mortenson* se expone en la exposición “Elvis + Marilyn = 2x Immortal”, The Institute of Contemporary Art, Boston.

Una escultura LOVE es incluida en “Skulptura”, Montreal 95.

*French Atomic Bomb* es incluida en la exposición “Face à l’Histoire”, Centre Georges Pompidou, París.

1997

*The Second American Dream* se expone en la exposición inaugural del Museo de Arte de Sintra en la Colección Berardo.

Es incluido en la exposición “The Pop 60=s Transatlantic Crossing”, Centro Cultural de Belén, Lisboa.

Es incluido en la exposición “De Klein à Warhol” en el Musée d’Art Moderne et d’Art Contemporain, Niza.

Es incluido en la exposición “Magie de Zahl” en la Staatgalerie, Stuttgart.

Asiste a la inauguración de la 6ª Bienal de Escultura en Monte-Carlo, donde ve su escultura, número Seven, en presencia de la familia Grimaldi, que festeja sus 700 años de reinado.

*Book of Love* es publicado por American Image, Nueva York; una colección de sus imágenes LOVE, doce de sus poemas de amor (escritos principalmente en su juventud).

Es incluido en la exposición “In Print: Contemporary Artists at the Vinalhaven Press” en el Portland Museum of Art.

Exposición de los grabados del artista, “Dream – Work” en la Louisiana State University School of Art, cuya conservadora es Susan Ryan.

1998

*The American Dream*, un gran libro en edición de lujo de reproducciones de serigrafías con poemas de Robert Creeley es publicado por Marco Fine Arts, El Segundo, California.

Instalación de una escultura LOVE en Bay Harbor Islands, Florida, en asociación con la Dorothy Blau Gallery, Miami.

Exposición retrospectiva en el Musée d’Art Moderne et d’Art Contemporain, Niza, que incluye su trabajo hasta la fecha: “Robert Indiana: Retrospective 1958-1998”.

1999

La Exposición “Robert Indiana Prints” se inaugura en el Gana Art Center, Seúl, Corea.

El artista diseña el cartel de autobús para la campaña de invierno de DTI sobre juventud y violencia. Durante la campaña grandes carteles se muestran en los autobuses en ciudades como Nueva York, Houston, Chicago, Londres y Ámsterdam.

La exposición “Love and the American Dream: the Art of Robert Indiana” se inaugura en el verano en el Portland Museum of Art, Portland, Maine. La exposición



viaja al Cobb Museum of Art, Marietta, Georgia en el Otoño.  
Empieza a pintar en el invierno la nueva serie de las pinturas de Marilyn.

2000

Inicia una nueva serie de serigrafías originales en colaboración con Robert Blanton en los Brand-X Studios, Nueva York que será publicada por GS Editions. En el mes de mayo el díptico en aguafuerte LOVE 2000 es publicado por Pace Editions junto con GS Editions.

La escultura LOVE aparece en la cubierta de la guía de arte de Tokio.

En el mes de febrero una monumental escultura LOVE se instala en la Avenida de las Américas en la esquina de la Calle 56, Ciudad de Nueva York.

Viaja a Indianapolis para la exposición “Crossroads of American Sculpture” en el Indianapolis Museum of Art, Indianápolis, Indiana. La exposición muestra la obra de David Smith, John Chamberlain, Robert Indiana, Bruce Nauman, George Rickey y William Wiley. Esa misma semana el artista visita el solar del nuevo Indiana State Museum y marca la ubicación del Obelisco INDIANA.

Es incluido en la exposición “Formes et Mouvements d’Art au XXème Siècle, Homage à Denise René” en el Tsukuba Museum of Art, Ibaraki, Japón, que a continuación viaja al Marugame Genichiro Inokuma Museum of Contemporary Art, Kagawa, Japón.

La pintura LOVE de la colección del Indianapolis Museum of Art se incluye en la exposición “The American Century: Art & Culture 1900-2000” celebrada en el Whitney Museum of Art, Ciudad de Nueva York.

Pinta The Eighth American Dream homenaje a su madre.

2001

Durante el invierno el artista pinta The Ninth American Dream y trabaja en nuevas pinturas y nuevas esculturas. “Una recapitulación de todos mis sueños, lugares, números y geografía. Este es mi último Dream, no hago números repetidos.

Considero que la mayoría de mis pinturas son celebraciones, esta es la única en la que el amor ocupa el centro”.

La exposición “Formes et Mouvements d’Art au XXème Siècle, Homage à Denise René” viaja al Urawa Museum, Saitama, Japón y posteriormente al Himeji City Museum of Art, Ciudad de Himeji, Japón. Las esculturas LOVE, ART y los Ten Numbers se incluyen en junio en la exposición “Lumière et Mouvement dans l’Art Abstrait du XXème Siècle” en la Gallery Hyundai, Seúl, Corea.

La exposición “Crossroads of American Sculpture” viaja al New Orleans Museum of Art, Nueva Orleans, Luisiana.

Una monumental escultura policroma LOVE, la pintura EAT/DIE y los cuatro Hermas ORB, AHAB, BAR y FOUR, se incluyen en la exposición “Les Années Pop: 1958 à 1968” en el Centre Georges Pompidou, París.

Denise René misma, es el motivo de una exposición en el Centre Pompidou titulada “Denise René l’Intrepide”, en la que se incluye la pintura de Indiana Decade Autoportrait (1964).

Denise René inaugura la exposición titulada “Homage à Indiana” en el mes de marzo exponiendo la obra del artista en sus dos espacios, ofreciéndole un homenaje

a Indiana.

Exposición “Los Estados Unidos bajo la Óptica de Robert Indiana”, en la Galería Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela. Se inicia el trabajo en el taller Milgo para el Obelisco INDIANA.

La pintura Picasso II y las esculturas LOVE y ART se incluyen en la exposición “Denise René l’Intrepide”, que viaja desde el Centre Pompidou, París al Centro Atlántico, Las Palmas, que se inaugura en el mes de septiembre. Las pinturas Marilyn se muestran juntas en la Guy Pieters Gallery en St. Paul de Vence en el mes de septiembre.

Es testigo de la destrucción en Nueva York del World Trade Center el 11 de septiembre, y regresa a su casa de Vinalhaven para crear la pintura Afghanistan.

2002

El Obelisco INDIANA, de 15 metros de altura, se instala en el atrio del Indiana State Museum, Indianapolis, Indiana en presencia del artista el 9 de abril. El evento es cubierto ampliamente por los medios de comunicación. El gobernador de Indiana Frank O’Bannon declara oficialmente el 9 de abril el “DÍA DE ROBERT INDIANA” en el Estado de Indiana.

Como anticipo a su exposición en el Shanghai Art Museum, aparece en mayo en la cubierta de “Chinese Art News” donde le dedican un artículo de siete páginas.

Diseña el cartel para la exposición de Shanghai.

En la primavera completa el cuadro The 6666, The American Dream para incluirlo en la exposición de Shanghai e inicia el primer cuadro Chinese LOVE.

El Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, Arizona adquiere una escultura monumental LOVE para instalarla en el otoño.

Trabaja en varios proyectos de escultura a gran escala para Asia.

Se comienza el primer libro en chino sobre el artista y su obra.

2003

Los Diez Monumentales NUMBERS “ONE through ZERO” se instalan en Park Avenue, en la Ciudad de Nueva York. Coincidiendo con esta instalación se inauguran dos exposiciones “Robert Indiana: Letters, Words and Numbers” y “Robert Indiana: Recent Paintings” en el C&M Arts y en la Paul Kasmin Gallery en Nueva York. Se produce una amplia cobertura en la prensa sobre el artista y las exposiciones.

La exposición de pequeños cuadros Peace se inaugura en la Michael Kohn Gallery en Los Ángeles.

2004

Quince cuadros Peace se exponen en la Paul Kasmin Gallery, Nueva York.

La exposición “Robert Indiana 66: Paintings and Sculpture” se inaugura con la presencia del artista en el Price Tower Arts Center, Bartlesville, Oklahoma junto con la exposición de Nueva York “Peace Paintings”. CBS rueda un documental sobre Robert Indiana con motivo de estas exposiciones.

La exposición “Robert Indiana: Paintings and Sculpture, 1961-2003” se inaugura en las Waddington Galleries, Londres, Inglaterra.

Los pequeños Diez NUMBERS “ONE through ZERO” se exponen en la Galería Javier López. La instalación de los NUMBERS de Park Avenue se traslada en otoño a Beverly Hills, California.

La exposición “LOVE, ART and NUMBERS” se inaugura en diciembre en la Gallery Hyundai, Seúl, Corea.

Se inicia el trabajo en el taller Milgo de un LOVE monumental que se instalará delante del Taipei Financial Center, Taipei, Taiwán.

## 2005

El Price Tower Arts Center, diseñado originalmente por Frank Lloyd Wright y que va a ser ampliado por Zaha Hadid adquiere el 66 monumental, que se instala delante del edificio.

Se inicia el trabajo en varios proyectos para instalar esculturas monumentales en varias ciudades en los Estados Unidos y en la primera “construcción puente” LOVE en acero Cor-Ten de veinticuatro pies de altura.

Se inicia el rodaje de la película sobre la vida y la obra de Robert Indiana La película está dirigida por Eric Breibart y producida por Muse Film and Television.

Se inicia el trabajo en el libro que será publicado por Rizzoli.

El gobernador Balducci de Maine inaugura en presencia del artista el cuadro The First State que celebra el hecho de que Maine es el primer Estado de América en el cual sale el sol.

La exposición “Wood” que incluye esculturas en madera, pintura y hierro desde 1957 a 2002 se inaugura en la Paul Kasmin Gallery, Nueva York.

Los grabados The Hartley Elegies se exponen en el Olin Arts Center, Bates College, Lewiston, Maine, la ciudad natal de Marsden Hartley. El artista dona uno de los grabados al Marsden Hartley Cultural Center.

## 2006

Próxima exposición de esculturas monumentales incluyendo LOVE, AMOR, ART, IMPERIAL LOVE, LOVE WALL, y los Ten NUMBERS “ONE through ZERO” en las ciudades de Madrid, Valencia y Bilbao, España y en Lisboa, Portugal.

La exposición “Robert Indiana, A Living Legend” se inaugura en marzo en el Seoul Museum of Art, Seúl, Corea.