

XAVIER MASCARÓ

Español, nacido en París en noviembre de 1965.

Se traslada con su familia a España en 1968.

Inicia sus primeras pinturas y trabajos en aguafuerte en 1979.

Entre 1983 y 1988 realiza estudios en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, recibiendo la Licenciatura en la especialidad de pintura.

En 1989 realiza sus primeras obras en bronce y en 1995 comienza a trabajar en hierro.

Entre 1996 y 1998 vive en Nueva York.

Regresa a Madrid, donde trabaja en la realización de obras monumentales, algunas de las cuales se encuentran instaladas en Ceutí (Murcia), Jerez de la Frontera (Cádiz) y Pinto (Madrid).

En el año 2004 se traslada a Nueva York. Hacia esa época comienza a experimentar con obras en distintos materiales, que incluyen el cristal emplomado, la resina y la piedra.

Actualmente vive y trabaja en Nueva York y Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

2009

- *Xavier Mascaró. Escultura monumental.* Plaza Nueva, Sevilla.
- *Xavier Mascaró. Escultura monumental.* Paseo del Parque y Plaza de la Marina, Málaga.
- Gebert Contemporary, Santa Fe, Nuevo México.
- *Xavier Mascaró.* Galería Freites, Caracas, Venezuela.

2008

- *Guardianes.* Palais Royal, Paris.
- Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Argentina.
- Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- *Mascaró en Silos.* Monasterio de Santo Domingo de Silos, España.

2007

- Gebert Contemporary, Santa Fe, Nuevo México.
- Sala Robayera, Miengo.
- Galería Cadaqués Dos, Cadaqués, Gerona.

2006

- Galería Joan Guaita, Palma de Mallorca.
- Museo Bartola, Gijón.
- *Encuentro.* Galería N2, Barcelona.
- *Obra reciente.* Galería Arte Nueve, Murcia.

2005

- *Recent work.* Marlborough Chelsea, Nueva York.

2004

- *Mascaró. Spanische Skulptur des 20. Jahrhunderts.* Palais Harrach, Kunsthistorische Museum, Viena.
- *Xavier Mascaró. Esculturas de hierro / Bocetos sobre papel,* Centro de Formación, Convento de Santo Domingo, Cartagena de Indias, Colombia. Organizado por SEACEX, Ministerio de Asuntos Exteriores.

2003

- Galería Marlborough, Madrid.
- Galería Art Nueve, Murcia.

2002

- Marlborough Chelsea, Nueva York.
- Galería Marlborough, Madrid.

2001

- Galería Marlborough, Madrid.
- Galería Joan Guaita, Palma de Mallorca.
- Galería Colón XVI, Bilbao.

1999

- Galería Sen, Madrid.

1998

- *Feria Internacional Gramercy*, Galería dels Angels, Nueva York.
- Galería dels Angels, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

2009

- *Art20*, Park Avenue Armory, Gebert Contemporary, Nueva York.
- *Hong Kong International Art Fair*, Gebert Contemporary, Hong Kong.
- *Bologna ArteFiera*, Beck & Eggeling, Düsseldorf.
- *Bologna ArteFiera*, Galería Nieves Fernández, Madrid.

2008

- *Art20*, Park Avenue Armory, Gebert Contemporary, Nueva York.
- *Hong Kong International Art Fair*, Gebert Contemporary, Hong Kong.
- *Los Angeles Art Show*, Gebert Contemporary, Los Angeles.

2007

- *Art20*, Park Avenue Armory, Gebert Contemporary, Nueva York.
- Chiaroscuro Gallery, Scottsdale, Arizona.
- *Festival VivAmerica*, Plaza Mayor, Madrid.
- *Figura Humana y abstracción*, Museo Würth, La Rioja.
- Gebert Contemporary, Santa Fe, Nuevo México.
- *Art Cologne*, Galería Nieves Fernández, Madrid.
- *'La palabra imaginada'*, Museo Esteban Vicente, Segovia.
- *ARCO 2007*, Madrid, Galería Nieves Fernández, Madrid.

2006

- *'Seis artistas del Siglo XXI'*, Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción, Paraguay.
- *Art Cologne*, Galería Nieves Fernández, Madrid.
- *El cincel y la palabra*. Sala Kubo, Kursaal, San Sebastián.
- *Art Chicago 2006*, Galería Art Nueve, Murcia.
- *La Revolución de la Escultura en el siglo XX*. Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro, Madrid.
- *ARCO 2006*, Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.
- *Sculpture*, Marlborough Gallery, Nueva York.
- *Obra sobre Papel*, Galería Marlborough, Madrid.

2005

- *Works on paper*, Marlborough Gallery, Nueva York.
- *Mostra. Artistes Espanyols Contemporanis* Conselleria de Cultura de les Illes Balears, Passeig de Sagrera, Palma de Mallorca.
- *Summer Show*, Marlborough Gallery, Nueva York.
- *Salamanca, ciudad de escultura*. Plaza Anaya, Salamanca.
- *ARCO 2005*, Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.
- Marlborough Chelsea, Nueva York.

2004

- *Sculptures Monumentales à Saint-Tropez*, La Citadelle, Saint-Tropez.
- *La marche vers la vie*. Jardins du Casino, Montecarlo.
- *ARCO 2004*, Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.

2003

- *ARCO 2003*. Marlborough Gallery, Nueva York.
- *Art Espagnol Contemporain*, Marlborough Monaco, Mónaco.
- *La Fête*. Espace Bellevue, Biarritz. Itinerante a: Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, Valencia.
- *Portadas de Ababol*, Palacio Aguirre, Cartagena.

2002

- *Europe's Image, Myth & Reality*. Den Haag Sculptuur, La Haya.
- *Les jeux dans l'art du XXème Siecle*. Biarritz, Espace Bellevue. Itinerante a: La Lonja - Palacio de Montemuzo, Zaragoza.
- *ARCO 2002*, Madrid, Galería Marlborough, Nueva York.
- Marlborough Chelsea, Nueva York.
- *La Parade des Animaux*, Jardins du Casino, Montecarlo.
- *Escultores Marlborough*, Galería Capa Esculturas, Bruselas.

2001

- *Cinquante ans de sculpture espagnole*, Palais Royal, París.
- *Esculturas en el Retiro*. Paseo de Coches, Parque del Buen Retiro, Madrid.
- *Propios y Extraños*, Galería Marlborough, Madrid.
- *ARCO 2001*, Madrid, Galería Marlborough, Nueva York.
- *Relevos, Valdés-Mascaró*. Torre Caja Madrid, Obra Social Caja Madrid, Madrid.
- *Propios y Extraños*, Galería Marlborough, Nueva York.

2000

- *ARCO 2000*, Madrid, Galería Marlborough, Nueva York.
- Galería Vértice, Oviedo.

1999

- *Propios y Extraños*, Galería Marlborough, Madrid.
- *ARCO 1999*, Madrid, Galería dels Angels, Barcelona.

1998

- National Arts Club, Nueva York.
- Galería dels Angels, Barcelona.
- *ARCO 1998*, Madrid, Galería dels Angels, Madrid.

1997

- White Box Gallery, Filadelfia.

ESCENOGRAFÍAS

2002

- “Carta de amor” de Fernando Arrabal, en versión de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Premio del Público a la mejor escenografía, Festival de Palencia).

2001

- “Cementerio de Automóviles” de Fernando Arrabal, en versión de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero, Madrid.

OBRAS PÚBLICAS

2003

- *Year of the Bull III*. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.

2002

- *Caballo de Troya II*. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.
- *Departure IX*. Ayuntamiento de Pinto.

2001

- *Lizard*. Ayuntamiento de Ceutí.

BIBLIOGRAFÍA

2009

- SAURA, CARLOS. "El Escultor de Hierro". Texto del catálogo de la exposición *Xavier Mascaró. Escultura monumental*.
- LLORENS, TOMÀS. "Evocar Presencias". Texto del catálogo de la exposición *Xavier Mascaró. Escultura monumental*.
- CARPIO, FRANCISCO. "Deseos y Pasiones". Texto del catálogo de la exposición *Xavier Mascaró en la Galería Freites, Caracas*.

2008

- BARAÑANO, KOSME. "Solennité de la ruine". Texto del catálogo de la exposición *Guardianes. Mascaró. Jardin du Palais Royal*.
- CARPIO, FRANCISCO. "Un relato en tres dimensiones". Texto del catálogo de la exposición *Mascaró en Silos*.

2007

- COOK-ROMERO, ELIZABETH. "Unearthing inaudible tones". *The New Mexican*, 30 de Noviembre-6 de Diciembre.
- "Mascaró crea 'Love' con el corazón como símbolo". *As*, 21 de Noviembre.
- "Mascaró reflexiona sobre la escultura en la sala de arte municipal Robayera de Miengo". *Alerta*, 5 de Octubre.
- "Los 'Objetos Culturales' de Mascaró pasan por Robayera. *Pueblos de Cantabria*, 1 de Octubre.
- BALBONA, GUILLERMO. "El material escenográfico de Mascaró se suma hoy a la temporada de Robayera". *El Diario Montañés*, 22 de Septiembre.
- MAS, RICHARD. "Fragil!". Texto del catálogo de la exposición en la Sala Robayera.

- "Robayera inauguró el otoño expositivo con la reflexión escultórica de Xavier Mascaró". El Diario Montañés, 25 de Septiembre.
- "La Sala Robayera acoge la obra del escultor Xavier Mascaró". Alerta, 21 de Septiembre.
- "El museo Würth franquea las puertas de La Rioja a la excelencia del arte contemporáneo". El Correo, 8 de Septiembre.
- MORENO, BÁRBARA. "La otra factoría de creación". Noticias de la Rioja, 8 de Septiembre.

2006

- "La técnica consiste en hallar soluciones propias". El Comercio, 16 de Septiembre.
- GEA, J.C. "Xavier Mascaró expone en el Museo Barjola su arqueología personal". La Nueva España, 16 de Septiembre.
- RODRÍGUEZ, ÁNGEL ANTONIO. "La mano que invoca". Texto del catálogo de la exposición en el Museo Barjola.
- GARCÍA, PEPA. "Mascaró desentierra sus arqueologías íntimas en Murcia". La Verdad, 17 de Febrero.
- CRUZ SÁNCHEZ, PEDRO A. "Después del Incendio". Texto del catálogo de la exposición en la Galería Art Nueve, Febrero.

2005

- PLANAS, RICHARD. "Xavier Mascaró. Soldant la imperfecció". BonArt, nº 73, Noviembre.
- FRANCIA, IGNACIO. "La escultura actual dialoga con la monumentalidad de Salamanca". El País, 14 de Mayo.
- BLANCO, JOSÉ MANUEL. "Salamanca abre sus plazas a la escultura contemporánea". El Mundo, 14 de Mayo.
- "Exposición de escultura". Terra.es. 16 de Mayo.
- POZUELO YVANCO, JOSÉ MARÍA. "La vida toda al alcance de una lectura", ABC, Blanco y Negro Cultural, 12 de Febrero.
- "Salamanca 2005. Una muestra de escultura al aire libre decorará las calles de Salamanca hasta finales de Agosto". Europa Press, 13 de Mayo.
- "Obras contemporáneas al aire libre retoman la idea renacentista de la plaza". Terra.es.
- "Salamanca abre sus puertas a la escultura contemporánea". El Mundo, 14 de Mayo.
- ROS, CRISTINA. "El Passeig Sagrera espacio para las esculturas de diez artistas contemporáneos". Última Hora Digital, 20 de Junio.
- ADROVER, ÁNGELA. "Mostra d'Escultura Pública: Artistes Espanyols Contemporanis". Amb l'Art, 20 de Julio.
- "El presente de la escultura española se cita en el Passeig Sagrera". Última Hora Digital, 20 de Julio.

2004

- VÁZQUEZ, SONSOLES. "10 artistas llenan tus sueños", Telva, Octubre.
- RUDICH, JULIETA. "Viena acoge obras de Lucio Muñoz y Xavier Mascaró", El País, 26 de Julio.
- "El secreto de Ceutí, un Museo a cielo abierto", Diseño de la ciudad, nº 43, Abril.
- BUREL, VÍCTOR M. "El jazmín y la basura", El Punto de las Artes, 19 - 25 de Marzo.
- "Esculturas de Xavier Mascaró en el antiguo convento de Santo Domingo", El Punto de las Artes, 5 - 11 de Marzo.
- "Exteriores incorpora a Hidalgo, Mascaró, Cidoncha y Franco", El País, 6 de Marzo.
- "ARCO 2004. El ABC de los imprescindibles", ABC, Blanco y Negro Cultural, 14 de Febrero.
- BONET, JUAN MANUEL Y BARAÑANO, KOSME. "Mascaró", Texto del catálogo de la exposición *Xavier Mascaró. Esculturas en hierro / Bocetos sobre papel*, Cartagena de Indias, Colombia. Organizado por SEACEX, Ministerio de Asuntos Exteriores.

2003

- DÍAZ GUARDIOLA, JAVIER. "Xavier Mascaró: «La escultura debe ser lo más vaga e indefinida posible. Ahí radica su fuerza», ABC "Blanco y Negro Cultural", 25 de Octubre.
- DE ALFONSO, CARLOTA. "Xavier Mascaró. Evocaciones y ausencias", El Punto de las Artes, 17 - 23 de Octubre.
- HERRERA OTTINO, BELÉN. "Estratos del recuerdo", El Duende de Madrid, 15 de Octubre -15 de Noviembre.
- JUMEL, MARINE. "Biarritz, entre art de la fête et fête de l'art", L'Humanité, 18 de Agosto.
- BARNATÁN, MARCOS RICARDO. "Biarritz es una fiesta", El Mundo, 29 de Junio.
- DELGADO, CARLOS. "Xavier Mascaró. La forma como reflexión", El Punto de las Artes, 20 - 26 de Junio.
- "Xavier Mascaró", Opinión, 15 de Junio.
- LUCAS, ANTONIO. "Descifrando el amanecer del hierro", El Mundo, 3 de Junio.
- SOLER, PEDRO. "Evocación de lo ausente", La Verdad, 30 de Mayo.
- ARCO, ANTONIO. "La muerte le hizo artista", La Verdad, 29 de Mayo.
- SÁNCHEZ, RAQUEL. "Mascaró muestra su búsqueda de la identidad", El Faro, 28 de Mayo.
- "Y otra estatua para el toro", Diario de Jerez, 7 de Mayo.
- "Xavier Mascaró en Marlborough Chelsea", Arte y Naturaleza, Enero - Febrero.
- MARÍN MEDINA, JOSÉ. "Ilimitaciones de Mascaró", El Mundo, El Cultural, 6 de Noviembre.
- "Javier Mascaró", Descubrir el Arte, año VI, nº 57, Noviembre
- "Mancharse de olvidos", Notodo.com.
- "Escultura reciente de Xavier Mascaró", Expansión Fin de Semana, 4 de Octubre.

2002

- "Xavier Mascaró. Recent Sculpture", Absolute Arts. El Punto de las Artes, 13 - 19 Diciembre.
- "Rotondas para contemplar", Revista del Ayuntamiento de Jerez, Octubre.
- SOLANILLA, JOSÉ LUIS. "Grandes creadores contemporáneos, en la muestra Los Juegos en el Arte del siglo XX", Heraldo de Aragón, 30 de Octubre.
- GARCÍA, EVA. "Montemuzo y La Lonja invitan a jugar con el arte del siglo XX", El Periódico de Aragón, 30 de Octubre.
- "Xavier Mascaró", Arte y Parte, nº 41.
- "Sculpture Art of Spain", Vision Magazine, Shangai, Agosto.
- LOBONO, FRANCK. "Xavier Mascaró", Monaco Seaside, nº 7, Verano - Otoño.
- QUINT, ERIC. "Herinnering aan het verloop van de tijd", Haagsche Courant, 24 de Junio.

2001

- MONZÓN, MAITE. "Escultura en el Retiro Madrileño", Revista Arte y Naturaleza, nº. 17, Noviembre - Diciembre.
- SIERRA, RAFAEL. "El vandalismo se ceba con la exposición de escultura del Retiro", El Mundo, 30 de Noviembre.
- RIBAL, PILAR. "Xavier Mascaró", El Mundo, Revista Cultural, 21 - 27 de Noviembre.
- URQUIJO, JAVIER. "Culto a la memoria. Viaje interior por la imaginería de Xavier Mascaró", El Mundo, 21 de Noviembre.
- "La expresión de la búsqueda de la identidad", El Mundo, 18 de Octubre.
- "A la recerca de la identitat", Diario de Balears, 18 de Octubre.
- "Xavier Mascaró a la búsqueda de la identidad", Última Hora, 18 de Octubre.
- TOMÁS, F. "Xavier Mascaró", Diario de Mallorca, 18 de Octubre.
- "El Retiro acoge un paseo de esculturas", El Punto de las Artes, año XVI, nº 627, 5 - 11 de Octubre.
- CERECEDA, MIGUEL. "Entre el ornamento y el monumento", ABC, Cultural, 6 de Octubre.
- "Los mejores escultores contemporáneos se dan cita en el Retiro: El Paseo de Coches del

Retiro, convertido en un museo de esculturas al aire libre”, ABC Madrid, 3 de Octubre.

- ESTEBAN, RAFA. “Un parque de esculturas”, El Mundo, 2 de Octubre.
- “24 escultores toman el Retiro”, ABC, 2 de Octubre.
- “Más escultores en el Retiro”, La Razón, 2 de Octubre.
- CARPIO, FRANCISCO. “La Edad del Hierro”, Lápiz, nº 171.
- TINTE, JUAN ANTONIO. “Propios y extraños en la galería Marlborough”, El Punto de las Artes, 20 - 30 de Julio.
- TASSET, JEAN MARIE. “Sculptures Royales pour un jardín”, Le Figaro, 29 de Junio.
- PINTE, JEAN LOUIS. “50 ans de Sculpture Espagnole dans les jardins de l’Alhambra”, Figaroscope, 27 de Junio.
- “El Palais Royal exhibe en sus jardines a tres generaciones de artistas, de Oteiza a Barceló”, La Vanguardia Digital, 19 de Junio.
- FRADE, CRISTINA. “Entre la máquina y el hombre. Los escultores españoles asaltan los jardines del Palais-Royal”, El Mundo, 19 de Junio.
- RODRÍGUEZ, JOSEFA. “En los jardines del Palais-Royal se exhibe la exposición Cincuenta años de escultura española”, La Razón Digital, 19 de Junio.
- BARNATÁN, MARCOS RICARDO. “Arco 2001 en diez obras”, Descubrir el Arte, Marzo.
- “Héroes y titanes. Esculturas de Xavier Mascaró”, Art Notes, Nueva York, Febrero.
- BARNATÁN, MARCOS RICARDO. “Elogio de la fuerza”, Metrópoli, Enero - Febrero.
- DÍAZ-GUARDIOLA, JAVIER. “Mascaró, íntegro”, ABC Cultural, 27 de Enero.
- DE ALFONSO, CARLOTA. “Xavier Mascaró, la articulación de lo épico”, El Punto de las Artes, 26 de Enero.
- TINTE, JUAN ANTONIO. “Manolo Valdés – Xavier Mascaró: Relevos”, El Punto de las Artes, 26 de Enero.
- ARNALDO, JAVIER. “Xavier Mascaró, objetos pervertidos”, El Mundo, El Cultural, 20 de Enero.
- SUÁREZ, RUBÉN. “Nuevo desembarco de la Marlborough en Vértice”, La Nueva España, 18 de Enero.

2000

- GONZÁLEZ, DAVID. “Xavier Mascaró. Entrevista”, Noticias de Arte, Nueva York, año XXVI, nº 257, Mayo - Agosto.
- ERAUSQUIN, VICTORIA. “Arco 2000. El nuevo coleccionismo”, Expansión (Fuera de Serie), nº 5, Enero.

1999

- GARCÍA OSUNA, CARLOS. “Xavier Mascaró”, La Razón, El Cultural, 4 de Abril.
- BARNATÁN, MARCOS RICARDO. “El hombre vacío”, Metrópoli, 19 - 25 de Marzo.
- CASTAÑO, ADOLFO. “Xavier Mascaró”, ABC Cultural, 20 de Marzo.
- TINTE, JUAN ANTONIO. “Esculturas de Xavier Mascaró”, El Punto de las Artes.

1998

- BARENBLINT, FERNANDO. “Xavier Mascaró, la abstracción del destino”, Art Notes, Nueva York, Verano.